

SONATA

Sexta.

Adagio.

This musical score is for the 'Adagio' section of a 'Sonata Sexta'. It is written for piano and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a grand staff. The first system includes the tempo marking 'Adagio.' and the section title 'Sexta.'. The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note passages. The second system contains a repeat sign. The third system continues the melodic development. The fourth system features a key change to two sharps (D major) and a change in the bass line. The fifth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a change in the time signature to 2/4. The sixth system is marked 'Allegro ma non presto.' and shows a more rhythmic, dance-like quality. The seventh system concludes with a 'Fine.' marking and a final cadence.

Allegro ma non presto.

Fine.

The musical score is written for piano and consists of two staves. The top staff begins with a piano introduction marked 'P' and 'Piano'. It features a series of sixteenth notes and triplets, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double sharp sign. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score concludes with a final chord marked 'x4'.

The musical score is written for piano and consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score begins with a piano introduction, followed by a waltz section. The waltz section is characterized by a repeating bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The right hand features many triplets and slurs, indicating a fast and intricate melody. The left hand has a steady, rhythmic pattern with some variations. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with many accidentals and a complex rhythm. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many accidentals and a complex rhythm. The score is written in a single system, with the piano part on the left and the voice part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a single system, with the piano part on the left and the voice part on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some decorative elements like a star and a cross above the melody. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

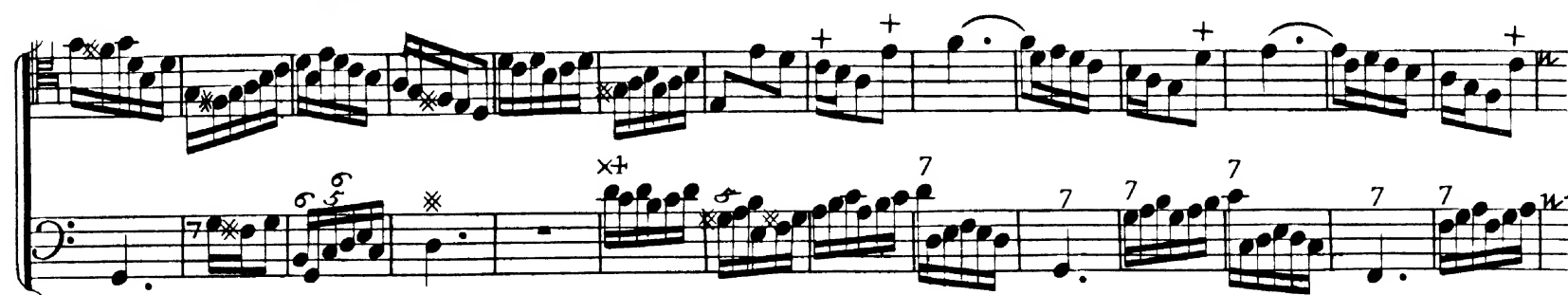
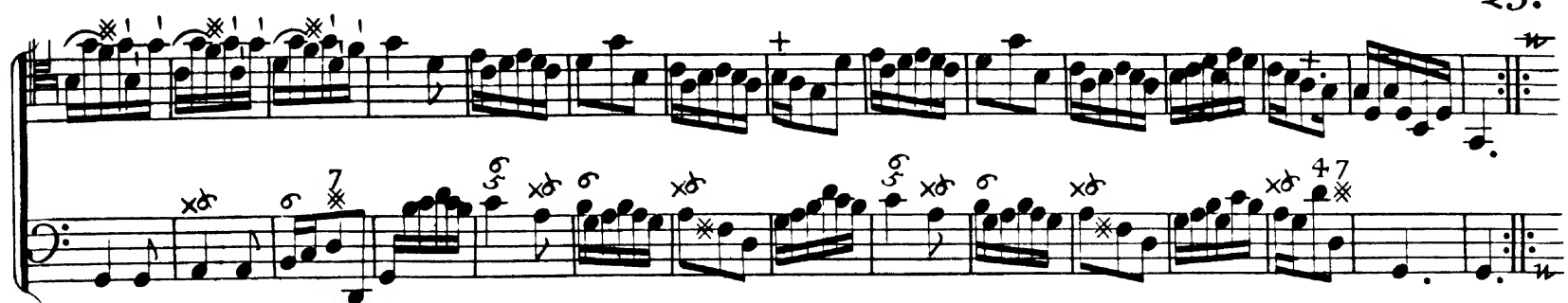
This musical score is for the piano accompaniment of the waltz 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is written for two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, ornate style characteristic of early 20th-century Viennese waltzes. The score is filled with numerous ornaments, including grace notes, mordents, and trills, which are indicated by small symbols above or below the notes. Fingerings are clearly marked with numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

24. *Gratioso.*

Aria.

Aria. 2^a

Presto.



FINE.

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Con^{se}il^{ers} les gens ten^{ans} nos Cours de Parlem^{ent} M^{aitre} des Req^{ues} ord^{re} de n^{otre} hôtel grand Con^{se}il^{er} Prevôt de Paris Baillifs Senesch^{aux} leurs Licuten^{ans} Civils et autres nos just^{ices} qui l'appart^{ient} Salut Notre bien amé Le S^{ieur} Jean Baptiste Masse l'un des vingt quatre ordinaire de notre Musique Nous ayans fait Remon^{ter} qu'il souhaitteroit faire jmp^{re} et graver et donner au public Plusieurs pieces de Musique Ins^{trumentale} de sa Composition, s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce Necessary A Ces Causes voulant traiter Savorablem^{ent} le dit S^{ieur} Exposant et luy donner des marques de la satisfaction que nous avons des services qu'il nous a cydevant rendu et ceux qu'il nous rend encore actuellement pres notre Personne; Nous luy avons permis et permettons par ces p^{re}ntes de faire jmp^{re} et graver par tels jmp^{re} et graveurs qu'il voudra choisir les d^{ites} pieces de Musique instrumentale de sa composition, En tels voll^{ez} forme marge caracteres conjointem^{ent} ou separem^{ent} et autant de fois que bon luy — semblera de les vendre faire vendre et debiter partout n^{otre} Royaume pays terres et seigneuries de n^{otre} obeiss^{ance} pendant le temps et espace de huit Années consecutives A Compter du jour de la datte des d^{ites} p^{re}ntes; Faisons deffenses a toutes sortes de personnes de quelq^{ue} qualite^e et Cond^{ition} quelles soient d'en jn^{tro}duire d'jmpress^{ion} ou gravure estrangere dans aucun lieu de n^{otre} obeiss^{ance} Comme aussy a tous Graveurs jmp^{re} Marchand en Taille douce et autres d'jmp^{re} faire jmp^{re} graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire les d^{ites} pieces de musiq^{ue} cy dessus expose^e en tout ny en parties ny d'en faire aucuns extraits sous quelq^{ue} pretexte que ce soit d'augmentat^{ion} correct^{ion} changem^{ent} de titre ou autrem^{ent} sans la permis^{ion} expresse et par écrit du d^{it} S^{ieur} Exposant ou de ceux qui auront droit de luy: a peine de confiscat^{ion} des Exemp^{laires} contrefaits de trois Mille livres d'amende contre chacun des contreven^{ans} dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au d^{it} S^{ieur} Exposant et de tous depens dommages et interets; A la Charge que ces p^{re}ntes seront enregistrees tout au long sur le reg^{istre} de la Commu^{nité} des Lib^{raires} et jmp^{re} de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et jmpress^{ion} des d^{ites} pieces de Musiq^{ue} sera faite dans n^{otre} Royaume et non ailleurs en bon papiers et beaux caract^{eres} conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Lib^{rairie} et Qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravez ou jmp^{re} qui auront servy de Copie a la gravure et jmpress^{ion} des d^{its} ouvrages seront remis es mains de n^{otre} tres cher et feal Chev^{er} garde des Sceaux de France le S^{ieur} Chauvelin Commendeur de nos ordres et qu'il en sera en suite remis deux Exemp^{laires} dans n^{otre} Bibliotheq^{ue} Publique, un dans celle de n^{otre} Château du Louvre, et un dans celle de n^{otre} d^{it} tres cher et feal le S^{ieur} Chauvelin Chev^{er} Garde des Sceaux de France Commendeur de nos ordres, le tout a peine de nullite^e des presentes Du Contenu des quelles Vous Mandons et Enjoignons de faire jouir le dit S^{ieur} Exposant ou ses ayans cause pleinem^{ent} et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucuns trouble ou Empeschemens Voulons que la Copie des dites presentes qui sera jmp^{re} tout au long au commencement ou a la fin des d^{its} ouvrages soit tenue pour duem^{ent} Signifiée Et quaux Copies Collationnees par l'un de nos amez et feaux Con^{se}il^{ers} et Secret^{aire} soy soit ajoutée Comme a l'orig^{inal} Commandons au p^{re} n^{otre} huis^{ier} ou Serg^{ent} de faire pour l'Execut^{ion} d'icelles tous actes requis et necess^{aires} sans demander autre permis^{ion} et Nonobstant — Clameur de haro Chartre Normande et lettre a ce cont^{re} Car tel est n^{otre} plaisir Donne^e a Paris le vingt troisieme jour de Novembre L'an de Grace Mil sept cens trente six et de N^{otre} Règne le Vingt deuxiesme.

Par le Roy en son Conseil

Sainson . 1.

Registre^e sur le Registre neuf de la Chambre Royale et Syndicate des Libraires et j^{im}primeurs de Paris n^o 383 fol. 343 Conformement aux anciens Reglem^{ens}, Confirmez par celui du fevrier 1723. a Paris le trois Decembre 1736. Signé. P. A. Le Mercier Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.